

PROGRAMME

COLLEC- TIONNER L'IMPRE- SSIONN- ISME

9-13 NOVEMBRE
2020

COLLOQUE
INTERNATIONAL
NUMÉRIQUE

COLLEC
TIONNER
L'IMPRE
SSIONN
ISME ///

Du 9 au 13 novembre 2020

COLLOQUE INTERNATIONAL NUMÉRIQUE

PROGRAMME

Le colloque Collectionner l'impressionnisme résulte d'un vaste programme de recherche initié par le Contrat Normandie Paris-Île-de-France: Destination Impressionnisme et porté par les universités Paris Nanterre et Rouen Normandie. Il est organisé par la fondation de l'Université Paris Nanterre, en partenariat avec le labex Les Passés dans le Présent, le laboratoire Histoire des arts et des représentations de l'Université Paris Nanterre à l'occasion de Normandie impressionniste. Fondé sur l'interdisciplinarité, sur la coopération entre musées, universités et acteurs du tourisme, ce programme vise à développer et renouveler la recherche sur ce mouvement artistique dans les deux régions qui l'ont vu naître, la Normandie et l'Île-de-France. Il se traduit notamment par la mise en place d'un cycle de colloques interdisciplinaires et internationaux, qui s'articule sur le long terme avec un dispositif de valorisation de la recherche : journée d'étude, bourses de recherches jeunes chercheuses et chercheurs, publication des actes, site internet.

Pour sa première édition, le programme a choisi un thème transversal à même de mettre en lumière la vitalité des recherches sur le mouvement. Le colloque abordera le collectionnisme impressionniste sous un angle jusqu'ici peu exploré : le collectionneur et sa collection en lien avec son époque et son contexte politique, social et économique, et ce à une échelle internationale.

LUNDI 9 NOVEMBRE

Mise en ligne des vidéos de la première session dès 10h
sur impressionnisme-recherche.net

Ségolène Le Men, Université Paris Nanterre
Collectionner l'impressionnisme : ici ou là ?

/// CONSTITUER LA COLLECTION : ARTISTES ET AMATEURS

Gwendoline Cortier-Hardouin, École normale supérieure de la rue d'Ulm
La constitution des collections d'artistes impressionnistes

Fausto Minervini, Accademia di Belle Arti di Bologna
Les De Nittis, collectionneurs et «collectionnés»

Alexandre d'Andoque, Association du Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide
La collection de Gustave Fayet

KEYNOTE

Carolyn Kinder Carr, Washington, National Portrait Gallery Deputy Director and Chief Curator Emerita
Championing Impressionism in the American Midwest: Sara Tyson Hallowell and the Formation of the Bertha and Potter Palmer Collection

MARDI 10 NOVEMBRE

Mise en ligne des vidéos de la deuxième session dès 10h
sur impressionnisme-recherche.net

/// TRANSMETTRE LA COLLECTION : DU PRIVÉ AU PUBLIC

Samuel Raybone, Aberystwyth University (Pays de Galles)
Collecting Impressionism on the periphery: French Impressionism and Welsh identity, 1912-2019

Chikako Takaoka, Kurashiki, Ohara Museum of Art
The Collection of Ohara and Kojima: A Mirror Reflected the Japanese View to the Europe in the Early 20th Century

KEYNOTE

Anne Higonnet, New York, Barnard College of Columbia University, Radcliffe Institute Fellow at Harvard University, 2019-2020
Personal Motivations, Civic Effects

MERCREDI 11 NOVEMBRE

Mise en ligne des vidéos de la troisième session dès 10h
sur impressionnisme-recherche.net

/// DIFFUSER LA COLLECTION : DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

Noémie Picard, Université de Rouen Normandie
L'artiste-collectionneur et l'école de Rouen

Théo Esparon, Université Paris Nanterre
Comment Hollywood regarde-t-il l'impressionnisme ?

Krista Broeckx, Ottawa, National Gallery of Canada
Evolving Tastes: Montreal Collectors of Impressionism

Marie Laureillard, Université Lumière-Lyon 2
Le collectionneur Sun Peicang et la diffusion de l'impressionnisme en Chine

JEUDI 12 NOVEMBRE

Mise en ligne des vidéos de la quatrième session dès 10h
sur impressionnisme-recherche.net

/// GÉRER LA COLLECTION : OBJETS ET ACTEURS

Catherine Meneux, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Une indépendance relative : le rôle déterminant des collectionneurs lors de la quatrième exposition « impressionniste » en 1879

Léa Saint-Raymond, Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm-PSL
L'impressionnisme dans le « système des objets » collectionnés

Sarah Tas, Amsterdam, Van Gogh Museum
Why Collecting Impressionism? The Keen Eye and Eclectic Taste of Charles Ephrussi

VENDREDI 13 NOVEMBRE (EN DIRECT)

/// MATIN

9H30 /// ACCUEIL

Ségolène Le Men, professeure émérite d'histoire de l'art et présidente de la Fondation de l'Université Paris Nanterre

Christine de Cintré, conseillère municipale de Rouen, conseillère métropolitaine déléguée au tourisme et chargée du projet de candidature Rouen capitale européenne de la Culture 2028, présidente de Rouen Normandie tourisme & congrès

10H /// CONSTITUER LA COLLECTION : ARTISTES ET AMATEURS

• En plateau à Rouen

Président de séance :

Sylvain Amic, directeur de la Réunion des musées métropolitains-Rouen Normandie

• En visioconférence

Gwendoline Cortier-Hardouin, École normale supérieure de la rue d'Ulm
Alexandre d'Andoque, Association du Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide

Fausto Minervini, Accademia di Belle Arti di Bologna

11H15 /// TRANSMETTRE LA COLLECTION : DU PRIVÉ AU PUBLIC

• En plateau à Rouen

Présidente de séance :

Syluie Patry, directrice de la conservation et des collections, Musée d'Orsay

• En visioconférence

Chikako Takaoka, Kurashiki, Ohara Museum of Art

Samuel Raybone, Aberystwyth University

/// APRÈS-MIDI

14H /// ACCUEIL

Ségolène Le Men et Félicie Faizand de Maupeou

Madame Marie-Agnès Poussier-Winsback, vice-Présidente en charge de l'attractivité, du tourisme et du nautisme

14H15 /// DIFFUSER LA COLLECTION : DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

• En plateau à Rouen

Présidente de séance :

Anne Distel, conservatrice générale honoraire du patrimoine

• En visioconférence

Noémie Picard, Université Rouen Normandie

Théo Esparon, Université Paris Nanterre

Marie Laureillard, Université Lumière-Lyon 2

Krista Broeckx, Ottawa, National Gallery of Canada

Carolyn Kinder Carr, Washington, National Portrait Gallery

15H30 /// GÉRER LA COLLECTION : OBJETS ET ACTEURS

• En plateau à Rouen

Présidente de séance :

Ségolène Le Men

• En visioconférence

Catherine Meneux, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Léa Saint-raymond, École normale supérieure de la rue d'Ulm-PSL

Sarah Tas, Amsterdam, Van Gogh Museum

Anne Higonnet, New York, Barnard College of Columbia University

16H45 /// CONCLUSIONS

Préfet François Philizot, Délégué interministériel au développement de la vallée de la Seine (DIDVS)

Le colloque *Collectionner l'impressionnisme* se tiendra en ligne dans un format inédit entièrement bilingue, en deux volets :

- **Du 9 au 12 novembre**, les vidéos des interventions préalablement enregistrées par les intervenants seront diffusées par sessions et librement accessibles sur le site officiel du colloque impressionnisme-recherche.net. Un forum de discussion sera ouvert en lien avec chaque session afin d'amorcer le débat scientifique.

- **Le vendredi 13 novembre**, de 9h30 à 17h, quatre tables-rondes, réunissant à distance les présidents et intervenants de chaque session, se succéderont en direct. Un chat sera mis en place pour recueillir les questions des participants. Un lien de connexion aura été envoyé la veille, à tous les participants inscrits via le site impressionnisme-recherche.net/inscription-colloque

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Sylvain Amic, directeur, Réunion des musées métropolitains, Rouen Normandie. **Frédéric Cousinié**, professeur d'histoire de l'art moderne, GRHis, Université de Rouen Normandie. **Félicie Faizand de Maupeou**, chercheuse, Labex *Les Passés dans le présent*, Université Paris Nanterre. **Marina Ferretti**, conservatrice du patrimoine. **Frances Fowle**, professeure, Université d'Edimbourg et conservatrice en chef National Galleries of Scotland). **Xavier Greffe**, professeur de sciences économiques émérite, Université Paris, Panthéon Sorbonne. **Jacques-Sylvain Klein**, historien de l'art et commissaire indépendant. **Sékolène Le Men**, professeure émérite d'histoire de l'art contemporain, Présidente de la Fondation partenariale de l'Université Paris Nanterre. **Géraldine Lefebvre**, historienne de l'art et commissaire indépendante. **Marianne Matthieu**, directrice scientifique, Musée Marmottan-Monet. **Sylvie Patry**, directrice de la conservation et des collections, Musée d'Orsay. **Hadrien Viraben**, chercheur post-doctorant ANR AmateurS, TEMOS.

COMITÉ ORGANISATEUR

Félicie Faizand de Maupeou et Sékolène Le Men, Université Paris Nanterre. **Ghislaine Glasson Deschaumes**, Cheffe de projet Labex Les Passés dans le présent, université Paris Nanterre. **Raphaëlle Guillou**, Chargée de mission Culture, Comité Régional de Tourisme Paris Île-de-France. **Nathalie Lecerf**, Cheffe de projet Contrat Paris Ile de France Normandie : Destination impressionnisme. **Région Normandie**.

IMPRESSIONNISME /// NORMANDIE
PROGRAMME DE RECHERCHE INTERNATIONALE
ÎLE-DE-FRANCE

COLLEC
TIONNER
L'IMPRE
SSIONN
ISME ///

Contact: collectionner.limpressionnisme@gmail.com

Site internet et inscriptions: impressionnisme-recherche.net

ORGANISÉ PAR

 **Université
Paris Nanterre**

 les
passés
dans le
présent
LABEX

 **IAR**
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
UNIVERSITY OF THE SEINE-SANCT-DENIS

 **Université
Paris Nanterre**
Fondation

 **UNIVERSITÉ
DE ROUEN**
N O R M A N D I E

 **GRHis**
UNIVERSITÉ DE ROUEN - EA 3011

PARTENAIRES

 Colloque soutenu par l'Etat
(Contrat de plan interrégional
Etat-Régions Vallée de la Seine,
fonds FNADT)

 **PARIS
REGION**
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME

 **île de France**

 **métropole
ROUEN NORMANDIE**

 **NORMANDIE
TOURISME**

 **RÉGION
NORMANDIE**

 les voyages
impressionnistes
PARIS ÎLE-DE-FRANCE

 **NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE**